

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИРЬЯЛЬСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА»

Принято на педагогическом совете Протокол № ____ от « ____ » _____ 2017	УТВЕРЖДАЮ Директор школы : _____ В.Л. Кузнецова Приказ № ____ от « ____ » _____ 2017
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературному чтению для обучающихся 3 класса

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и в соответствии с авторской программой по русскому языку (Кубасова О.В.)

Рабочая программа подготовлена
учителем начальных классов
1 квалификационной категории
Е. А. Хабибуллиной

с.Гирьял

2017

Пояснительная записка

Данная учебная рабочая программа ориентирована на учащихся 3 класса и реализуется на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ;
- Приказа МО и науки РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060);
- Примерной программы, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта; Программы общеобразовательных учреждений Литературное чтение: программа. 1–4 классы. / О. В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
- Основной образовательная программы начального общего образования образовательной организации МБОУ «Гирьяльская ООШ»
- Учебный план МБОУ «Гирьяльская ООШ» на 2017-2018 учебный год;
- Устав МБОУ «Гирьяльская ООШ»

В структуру программы включены следующие разделы:

- 1.Планируемые результаты.
- 2.Содержание учебного предмета «Литературное чтение» для 3 класса.
- 3.Тематическое планирование уроков в 3 классе.

1. Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты

Ученик научится:

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- выражать своё отношение к герою и его поступкам;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- понимать ценность семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к близким;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- соотносить литературу с другими видами искусства;
- испытывать эстетические чувства в процессе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- высказывать и пояснять свою точку зрения.

Метапредметные результаты изучения курса (регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД)

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- знанию основных моральных норм;
- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учётом специфики текстов;

- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;

Ученик получит возможность научиться:

- применять правила сотрудничества;

- вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

Познавательные УУД

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и в дальнейшей жизни;

- понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение);

- выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников, определять смысл слова по контексту;

- выделять главное;

- составлять план;

- ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг; использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности ;

- выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого);

- устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;

- выполнять действия анализа, характеризуя персонажей, выявляя подтекст и идею произведения;

- сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;

- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;

- характеризовать героев;

- сравнивать произведения;

- анализировать особенности языкового оформления текста;

- подводить под понятие при определении типа текста, вида произведения и языковых особенностей;

- синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера;

- ранжировать книги и произведения;

- обосновывать свои утверждения; решать учебные проблемы, поставленные совместно с учителем

Ученик получит возможность научиться:

- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);

- делать устную презентацию книги (произведения);

- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- слушать и понимать речь других
- согласовывать свои действия с партнёром;
- уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу;
- пересказывать прочитанное подробно, выборочно, творчески; создавать небольшой текст (повествование, описание, рассуждение);
- выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

Ученик получит возможность научиться:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее -70 слов в минуту, про себя – не менее 90 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое/выборочное, просмотровое);
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, былины, считалки, песни, скороговорки и др.);
- соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- осознанно выбирать виды чтения (творческое, ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое) в зависимости от цели чтения;

- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;

Ученик получит возможность научиться:

- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, ху-дожественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова.

В результате освоения курса «Литературное чтение» в 3 классе у учащихся формируются читательские компетенции, осмысленность чтения.

В ходе формирования навыка **осмысленного чтения** ученик научится:

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- пользоваться сносками и школьным толковым словарем;
- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
- определять эмоциональный характер текста;
- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- уметь прогнозировать содержание читаемого;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- формулировать тему небольшого текста;
- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

Ученик получит возможность научиться:

- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- находить главную мысль, сформулированную в тексте;
- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

В ходе формирования навыка **выразительного чтения** ученик научится:

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
- соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;

Ученик получит возможность научиться:

- передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;
- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

При работе с текстом и книгой ученик научится:

- выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению представлять образ автора;
- определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др.;
- выявлять авторское отношение к персонажам;
- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование;
- характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам;
- выделять эпизод из текста;
- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;
- восстанавливать деформированный картинный план;
- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
- составлять картинный план;
- пересказывать с опорой на картинный план;
- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);
- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;
- правильно называть книгу (автор, заглавие);

Ученик получит возможность научиться:

- составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;
- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;
- ориентироваться в книге;
- ориентироваться в группе книг (5–6 книг).

Развитие творческих способностей

Ученик научится:

- говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);
- читать по ролям;
- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;
- графически иллюстрировать прочитанное;

Ученик получит возможность научиться:

- готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.
- цитировать (устно);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учётом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;
- составлять аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу;
- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и тематического оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Возможны и письменные работы: небольшие по объёму – ответы на вопросы, описание героя или события; самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить в устной и письменной формах. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты для проверки понимания текста учитель задаёт после чтения вопросы

К концу второго полугодия в 3 классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Рекомендуемыми общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Рекомендуемыми способами оценивания результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения;
- выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;
- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Нормы техники чтения (слов/мин.) для 3 класса:

- Входной контроль 50 (60)
- 1 полугодие 60 (70)

- 2 полугодие 70 (80)

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Отметка "5" ставится обучающемуся, если он:

- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами (2 полугодие);
- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;
- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;
- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;
- твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Отметка "4" ставится обучающемуся, если он:

- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1 полугодие);

- читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);
- допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;
- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;
- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

Отметка "3" ставится обучающемуся, если он:

- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);
- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);
- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.

Отметка "2" ставится обучающемуся, если он:

- читает монотонно, по слогам (1 полугодие);
- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);
- допускает более 6 ошибок;
- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;
- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения обучающегося. При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умением работать с текстом.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение».
3 класс (136 часов)

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-популярному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Выбор вида чтения (просмотровое ознакомительное, поисковое/выборочное, творческое, изучающее). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов – художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения.

Определение темы текста, главной мысли.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание

Составление вербального плана.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения.

Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чём идёт речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано.

Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.

Характеристика исторического героя – защитника Родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, с помощью которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция).

Составление плана (цитатного, вопросного, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по изменённому плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин.

Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения. Осознание особенностей научно-популярного текста, связанных с передачей информации. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Составление каталожной карточки.

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать

не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному научно-популярному, художественному).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания.

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений от повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, рассказ по картине, отзыв, аннотация.

Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг чтения

В третьем классе на первый план выходят следующие задачи:

приобщение детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребёнком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста, и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

Распределение материала по темам.

Труд человека кормит, а лень портит (12 ч)

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»*; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»*; африканская сказка «Лентяйка»; Р. Сеф «Странное дело».

Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (8 ч)

Русские народные сказки «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычёв «Авгиева лаборатория».

«Унылая пора! Очей очарованье!..» (6 ч)

К. Бальмонт «Осень»*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. С. Пушкин «Осень»*; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...».

Много хватать — своё потерять (4 ч)

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат»; Дж. Родари «Солнце и туча».

Тайное всегда становится явным (11 ч)

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса-лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

«Ежели вы вежливы...» (3 ч)

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

«Снег летает и сверкает...» (9 ч)

С. Есенин «Берёза»*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; З. Александрова «Снежок»*; Саша Чёрный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает...»*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поёт зима – аукает...».

Каждый своё получил (18 ч)

Эстонская сказка «Каждый своё получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярымыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»*; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звёздочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

Жизнь дана на добрые дела (8 ч)

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

За доброе дело стой смело (9 ч)

Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (14 ч)

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; русская народная сказка «Подземные царства».

Весна идёт, весне дорогу!.. (9 ч)

Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Песни

жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».

Любовь – волшебная страна (14 ч)

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и Чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»*; И. Тургенев «Воробей».

Чудесное – рядом (11 ч)

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутич «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг».

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, эпические и лирические стихотворения, очерки). Общее представление о жанрах, особенностях композиции и выразительных средствах.

Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплик героя с использованием мимики, развёрнутая драматизация); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация; творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей. Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Участие в конкурсах чтецов. Создание коллажей по темам «Осень», «Зима», «Весна».
 Создание сборника любимых стихотворений о природе.
 Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.
 Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.

Содержание курса

Основные содержательные линии	Знания	Умения	Возможное расширение
Виды речевой деятельности <u>Аудирование (слушание)</u>		Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному и художественному произведению.	<i>Осознание цели речевого высказывания.</i>
<u>Чтение</u> Чтение вслух Чтение «про себя»		Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения не менее 65-70 слов в минуту (75-80 слов в минуту при чтении про себя) . Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами. Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом. Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное, творческое, изучающее). Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.	<i>Осмысление цели чтения.</i>
Работа с разными видами текста	Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком), т. е. преодоление «наивного реализма» в восприятии литера-	Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли;	

	туры.	<p>деление текста на смысловые части, их озаглавливание. составление вербального плана.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	
Работа с текстом художественного произведения	<p>Тема и идея произведения.</p> <p>План. Пересказ и его виды.</p>	<p>Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.</p> <p>Характеристика исторического героя – защитника Родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.</p> <p>Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, при помощи которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (единство и контрастность описаний), жанр, структура (композиция).</p> <p>Составление плана (цитатного, в идее самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).</p> <p>Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста.</p> <p>Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту.</p> <p>Понимание содержания текста и его подтекста. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (частичный, подробный, творческий -</p>	<p><i>Выявление роли авторского присутствия в произведении. Составление цитатного плана. Выделение опорных (ключевых) слов.</i></p> <p><i>Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений).</i></p>

		от другого лица и по измененному плану), рассказ по иллюстрациям. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	
Работа с научно-познавательными текстами		Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Осознание особенностей научно-познавательного текста, связанных с передачей информации. Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Опорные (ключевые) слова. Выделение главного в содержании текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.	<i>Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.</i>
Библиографическая культура.	Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	Умение ориентироваться в характере книги по ее обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг). Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.	<i>Типы книги: периодическая печать. Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки.</i>
<u>Говорение (культура речевого общения)</u>	Диалог, монолог.	Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать на вопросы по прочитанному, самостоятельно их задавать; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Использование норм речевого этикета в условиях как учебного,	<i>Рассказ по репродукциям картин и по аналогии с прочитанным.</i>

		<p>так и внеучебного общения. Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания.</p> <p>Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование). Построение плана собственного высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и на заданную тему.</p>	
<u>Письмо (культура письменной речи)</u>		<p>Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: отзыв, аннотация.</p> <p>Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.</p>	<i>Создание собственных письменных высказываний: эссе, рассказ по картине.</i>
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений.	Расширение базы видов-жанровых и тематических литературных впечатлений: сказка, рассказ, эпическое и лирическое стихотворение, басня, песня, легенда, очерк.	<p>Общее представление о жанрах, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), тема, идея; герой произведения (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), отношение автора к герою. Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.</p>	<i>Ориентировка в литературных понятиях: сюжет. Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: метафор, гипербол.</i>

		<p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героя).</p>	
<p>Творческая деятельность (на основе литературных произведений)</p> <p>Формирование воссоздающего и творческого воображения.</p>		<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесенные реплики героя с использованием мимики); словесное, графическое и музыкальное иллюстрирование, творческий пересказ, продолжение прочитанного. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>	<p><i>Развернутая драматизация, составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация.</i></p>
<p>Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения</p>		<p>Пополнение и структуризация классной библиотеки (уголка чтения).</p> <p>Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству любимых писателей.</p> <p>Создание поделок и рисунков к прочитанным произведениям.</p> <p>Участие в конкурсе чтецов.</p> <p>Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».</p> <p>Участие в работе кружка «Юный театрал».</p> <p>Создание коллажей по темам: «Осень», «Зима», «Весна».</p> <p>Создание сборника любимых стихотворений о природе.</p> <p>Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.</p> <p>Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.</p> <p>Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».</p>	

Планируемые предметные результаты

У третьеклассников будут формироваться умения:

- положительной мотивации к чтению;
- получать эстетическое удовольствие от чтения художественной литературы;
- адекватно воспринимать читаемое;
- накапливать и систематизировать литературные впечатления, разнообразные по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике;
- совершенствовать чтение;
- вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал;
- осознанно и словесно выражать свое отношение к тому, о чем и как написано литературное произведение;
- анализировать художественные произведения разной видо-жанровой принадлежности;
- определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне);
- различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями;
- осваивать приемы изучающего чтения литературы познавательного характера;
- находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете;
- работать с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.

К концу изучения в 3 классе курса «**Литературное чтение**» будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития;

третьеклассники научатся:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 70 слов в минуту, про себя – не менее 90 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объему произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, выборочное);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
- знанию основных моральных норм;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
- соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте общепознавательные и коммуникативные универсальные учебные действия;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;
- составлять несложные монологические высказывания о произведениях;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке;
- пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями.

Третьеклассники получают возможность научиться

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;*
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;*
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;*
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;*
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;*
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;*
- испытывать эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;*
- развивать способность к эмпатии и сопереживанию, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);*

- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, детальное (изучающее), поисковое, выборочное) в зависимости от цели чтения;
- выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

**Календарно- тематическое планирование по литературному чтению
в 3 классе (136 ч)**

Галочкой отмечены номера уроков, на которых предусмотрена работа с детскими книгами; звездочкой отмечены названия произведений, рекомендованных для заучивания наизусть.

№	Тема	Дата по плану	Дата факт	Примечания
	1 четверть			
	Труд человека кормит, а лень портит (12 часов)			
1	Р. Сеф «Лопата»	04.09		
2	Е. Карганова «Лекарство без рецепта».	05.09		
3	К. Ушинский «Как рубашка в поле вырос- ла».	06.09		
√4	Е. Благинина «Не мешайте мне трудить- ся»*. С. Баруздин «Бревно». Тема «Стихи о трудолюбивых и ленивых».	08.09		
5	Русская народная сказка «Кому горшок мыть».	11.09		
6	С. Маршак «Старуха, дверь закрой!».	12.09		
7	Е. Шварц «Сказка о потерянном време- ни».	13.09		
8	Е. Шварц «Сказка о потерянном време- ни».	15.09		
9	Е. Шварц «Сказка о потерянном време- ни».	18.09		
√ 10	И. Крылов «Стрекоза и Муравей»*; Тема «Книги И.А. Крылова».	19.09		
11	Африканская сказка «Лентяйка».	20.09		
12	Р. Сеф «Странное дело»; обобщение.Тест	22.09		
	Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (8 часов)			

12	Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	25.09		
13	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	26.09		
14	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	27.09		
17	Армянская сказка «Золотое яблоко».	29.09		
18	Кир Булычёв»Авгиева лаборатория»	02.10		
19	Кир Булычёв»Авгиева лаборатория»	03.10		
√20	Тема «Книги о мудрецах и о глупцах» Тест			
	«Унылая пора! Очей очарованье!» (6 часов)			
21	К. Бальмонт «Осень»*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	04.10		
22	Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...».	06.10		
23	К. Паустовский «Барсучий нос».	09.10		
24	К. Паустовский «Барсучий нос».	10.10		
25	А. С. Пушкин «Осень»*; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»;	11.10		
√26	Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»; тема «Стихи об осени».	13.10		
	Много хватать – свое потерять (4 часа)			
27	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке».	16.10		
28	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке».	17.10		
29	Я. Аким «Жадина». В. Зотов «Бабушкин халат».	18.10		

√30	Дж. Родари «Солнце и туча»; Тема «Книги о щедрых и жадных».	20.10		
	Тайное всегда становится явным (11 часов)			
31	В. Драгунский «Тайное становится явным».	23.10		
32	В. Драгунский «Тайное становится явным».	24.10		
33	Н. Носов «Огурцы».	25.10		
34	Н. Носов «Огурцы».	27.10		
35	В. Осеева «Почему?».	08.11		
36	В. Осеева «Почему?».	10.11		
37	Шведская сказка «Принцесса-лгунья».	13.11		
38	Шведская сказка «Принцесса-лгунья».	14.11		
39	Шведская сказка «Принцесса-лгунья».	15.11		
40	Л. Пантелеев «Честное слово».	17.11		
41	Л. Пантелеев «Честное слово».	20.11		
	«Ежели вы вежливы» (3 часа)			
42	С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик». Б. Заходер «Очень вежливый Индюк».	21.11		
43	В. Осеева «Волшебное слово».	22.11		
44	В. Осеева «Волшебное слово». Тест	24.11		
	«Снег летает и сверкает» (9 часов)			
45	С. Есенин «Берёза»*. М. Пришвин «Деревья в лесу».	27.11		
46	И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер».	28.11		
47	А. Блок «Ветхая избушка». И. Суриков «Детство».	29.11		
48	З. Александрова «Снежок»*; Саша Чёрный «На коньках».	04.12		

49	В. Драгунский «Кот в сапогах».	05.12		
50	В. Драгунский «Кот в сапогах».	06.12		
51	С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»*; К. Бальмонт «Снежинка»;	08.12		
52	С. Есенин «Пороша». С. Есенин «Поёт зима, аукает...»; обобщение.	11.12		
√53	Тема «Книги о зиме». Тестовая работа	12.12		
	Каждый свое получил (18 часов)			
54	Эстонская сказка «Каждый своё получил».	13.12		
55	Латышская сказка «Два брата».	15.12		
56	Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро». Узбекская сказка «Черепаша и скорпион».	18.12		
57	И. Крылов «Чиж и Голубь»* . Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев».	19.12		
58	Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга».	20.12		
59	Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка».	22.12		
60	Тема «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших».	25.12		
61	Б. Заходер «Серая Звёздочка».	26.12		
62	Б. Заходер «Серая Звёздочка».	27.12		
63	Английская сказка «Хромая Молли».	29.12		
64	Английская сказка «Хромая Молли».	12.01		
65	Чешская сказка «Златовласка».	15.01		
66	Чешская сказка «Златовласка».	16.01		
67	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера».	17.01		
68	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера».	19.01		
69	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера».	22.01		

	озера».			
70	Тема: «Волшебные литературные сказки»	23.01		
71	Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение. Тест	24.01		
	Жизнь дана на добрые дела (8 часов)			
72	Ю. Мориц «Разговаривали вещи».	26.01		
73	Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».	29.01		
74	Х. К. Андерсен «Ель».	30.01		
75	Х. К. Андерсен «Ель».	31.01		
76	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка».	02.02		
77	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка».	05.02		
78	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»;	06.02		
79	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»; обобщение	07.02		
	За доброе дело стой смело (9 часов)			
80	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	09.02		
81	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	12.02		
82	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	13.02		
83	Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк».	14.02		
84	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина».	16.02		
85	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина».	19.02		
86	В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад».	20.02		
87	С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».	21.02		
✓88	Тема «Книги о подвигах».	26.02		
	Кто родителей почитает, тот вовек не			

	погибает (14 часов)			
89	В. Осеева «Печенье», «Лекарство». Б. Емельянов «Мамины руки».	27.02		
90	Л. Квитко «Бабушкины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий». В. Драгунский «...Бы».	28.02		
91	Н. Артюхова «Трудный вечер».	02.03		
92	М. Зощенко «Золотые слова»;	05.03		
√93	тема «Книги М. Зощенко о детях». Тест	06.03		
94	Адыгейская сказка «Девочка-птичка».	07.03		
95	Испанская сказка «Птица-Правда».	12.03		
96	Испанская сказка «Птица-Правда».	13.03		
97	Испанская сказка «Птица-Правда».	14.03		
98	А. Платонов «Разноцветная бабочка».	16.03		
99	А. Платонов «Разноцветная бабочка».	19.03		
100	Русская народная сказка «Подземные царства».	20.03		
101	Русская народная сказка «Подземные царства».	21.03		
√102	Тема «Книги о семье»	23.03		
	Весна идет, весне дорогу! (9 часов)			
103	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»*. М. Пришвин «Капля и камень».	02.04		
104	В. Железников «Три ветки мимозы». И. Северянин «Отчего?».	03.04		
105	Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха». Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...».	04.04		
106	А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»).	06.04		
107	К. Паустовский «Стальное колечко».	09.04		

108	. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»;	10.04		
109	А. Чехов «Весной».	11.04		
110	А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благина «Черёмуха».	13.04		
√111	Тема «Книги о весне»;	16.04		
	Любовь – волшебная страна (14 часов)			
112	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка».	17.04		
113	Н. Вагнер «Сказка».	18.04		
114	Н. Вагнер «Сказка».	18.04		
115	Братья Гримм «Рапунцель».	20.04		
116	Французская сказка «Красавица и чудовище».	23.04		
117	Французская сказка «Красавица и чудовище».	23.04		
118	Х. К. Андерсен «Ромашка».	24.04		
119	Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево».	25.04		
120	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола».	27.04		
121	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола».	27.04		
122	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола».	28.04		
123	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца».	04.05		
124	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца».	04.05		
√125	Тема «Книги о прекрасных женщинах»;	07.05		

	А. Фет «Облаком волнистым...»*; И. Тургенев «Воробей».			
	Чудесное рядом (11 часов)			
126	Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку рус- скую...»;	08.05		
127	К. Паустовский «Заботливый цветок».	08.05		
128	В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга».	11.05		
129	Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел».	14.05		
130	В. Астафьев «Стрижонок Скрип».	15.05		
131	О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»;	16.05		
132	Белорусская сказка «Музыка - чародей- ник».	18.05		
133	Итальянская сказка «Тайна Флорио»	21.05		
134	Итальянская сказка «Тайна Флорио»	22.05		
135	Мазнин «Давайте дружить» Ким «Лету- чий ковёр». Шефнер «Мир»	23.05		
✓136	Тема «Книги об обыкновенных чудесах»	25.05		
	Резерв-2ч	28.05 29.05		

Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса

Учебники и тетради с печатной основой для учащихся

1. Литературное чтение: любимые страницы : учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений: в 4 ч. / О. В. Кубасова. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2012.
2. Литературное чтение: рабочая тетрадь к учебнику «Любимые страницы» для 3 класса общеобразовательных учреждений / О. В. Кубасова. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2014.
3. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику «Любимые страницы» для 3 класса общеобразовательных учреждений / О. В. Кубасова. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2015.
4. Литературное чтение: Итоговая проверочная работа. 3 класс/ О. В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

Пособия для учителя

1. Литературное чтение: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений / О. В. Кубасова. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2013.
2. Оценка достижения планируемых результатов освоения предмета «Литературное чтение» в рамках образовательной системы «Гармония» / О. В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

Электронные приложения к учебникам и тетрадям:

- Материалы для учащихся
- Материалы для учителя (В свободном доступе на сайте издательства)

Электронно-программное обеспечение

- 1) компьютер
- 2) презентационное оборудование
- 3) Ресурсы Интернета:
 - Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>,
 - Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>
 - Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>
 - <http://www.nachalka.com/>
 - <http://www.zavuch.info/>
 - Методический центр: <http://numi.ru/>

Контрольно - измерительные материалы
(Начало учебного года)

Лиса и козёл
(Русская народная сказка)

Бежала лиса, на ворон зазевалась – и попала в колодец. Воды в колодце было не-много: утонуть нельзя, да и выскочить тоже. Сидит лиса, горюет.

Идёт козёл – умная голова; идёт, бородищей трясёт, рожищами мотает; заглянул от нечего делать в колодец, увидел там лису и спрашивает:

– Что ты там, лисонька, поделываешь?

– Отдыхаю, голубчик, – отвечает лиса, – там наверху жарко, так я сюда забралась. Уж как здесь прохладно да хорошо! Водицы холодненькой – сколько хочешь.

А козлу давно пить хочется.

– Хороша ли вода-то? – спрашивает козёл.

– Отличная! – отвечает лиса. – Чистая, холодная! Прыгай сюда, коли хочешь; здесь обоим нам место будет.

Прыгнул сдуру козёл, чуть лисы не задавил, она ему:

– Эх, бородатый дурень! И прыгнуть-то не сумел – всю обрызгал.

Вскочила лиса козлу на спину, со спины на рога, сама вон из колодца.

Чуть было не пропал козёл с голоду в колодце; насилу-то его отыскали и за рога вытащили.

(118 слов)

Вопросы и задания

1. Почему лиса попала в колодец?
 2. С какой целью она заманила козла к себе?
 3. Как можно по-другому озаглавить эту сказку?
- (Конец учебного года)

Праздник синиц

Давно заметили, что глубокой осенью синицы собираются стайками. Словно на праздник, слетаются пёстрые, нарядные, такие разные синицы. Потому, видимо, в народе в былые времена отмечали 12 ноября праздник – День синицы.

В наших парках, да и лесах, живут семь видов разных синиц. Осенью и зимой всех их можно увидеть в городе у кормушек.

Самая крупная и заметная – большая синица. Она отличается от всех других синиц оливково-зелёной спинкой и серо-жёлтым брюшком. По середине брюшка и горла – чёрная полоса с синеватым отливом, на голове – чёрная шапочка. Большая синица ни от какого угощения не откажется: семена, насекомые, кусочки сала – всё для неё годится...

Вся синичья семья весной и летом питается насекомыми. Только поздней осенью и зимой от бескормицы и голода приходится им питаться семенами.

(В. Корабельников)
(122 слова)

Вопросы и задания

1. В какое время года синицы слетаются стайками?
2. Сколько видов синиц живут в наших парках?
3. Чем питаются синицы весной и летом?

Итоговая проверочная работа

Купание медвежат

Наш знакомый охотник шёл берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево.

Из чащи вышли на берег большая бурая медведица и с ней два весёлых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать в речку.

Медвежонок визжал и барахтался, но мать не выпускала его, пока хорошенько не выплоскала в воде.

Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирасть в лес.

Мать догнала его, надавала шлепков, а потом – в воду, как первого.

Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием: день был знойный, и им было очень жарко в густых лохматых шубках. Вода хорошо освежила их.

После купания медведи опять скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошёл домой.

(В. Бианки)
(122 слова)

Вопросы и задания

1. Почему охотник влез на дерево?
2. Какую картинку из жизни животных удалось увидеть охотнику в лесу?
3. Почему медвежата остались очень довольны купанием?